

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено:
Школьным методическим объединением
учителей русского языка и литературы
Руководитель ШМО _____ Сялдышева И.Н.
Протокол №1 от 26.08.2021г.

Утверждено:
Приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №20»
г.Черногорска от 26.08.2021г. № 69/1

Календарно-тематическое планирование

Литература 7 в

(название учебного предмета, обозначение класса)

2021-2022 учебный год

(срок действия)

Рыжова Ольга Дмитриевна

(Ф.И.О. учителя)

I квалификационная категория, 20 лет

(квалификационная категория, педагогический стаж)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно-тематическое планирование составлено для учащихся 7 б класса

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебный план МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20» отводит на изучение литературы в 7 в классе 2 часа в неделю.

Сроки реализации программы: 2021-2022 учебный год.

Уровень обучения - базовый.

Использование этнокультурного компонента на уроках литературы

| Раздел | Этнокультурный компонент |
|--|---|
| Фольклор. | Хакасский фольклор. Хакасские народные сказки. Малые фольклорные жанры хакасского народа |
| Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки». | Хакасские литературные сказки М.Е. Кильчичаков. «О хитрой лисице». С.Е. Карачаков. «Торымас |
| Образ родины в русской поэзии. А. К. Толстой, М.Ю. Лермонтов | Доможаков А. «Моховская долина», Гуркин Г.И. «Озеро горных духов», Суриков «Енисей» |
| Обращение поэтов к картинам русской жизни. Стихотворения И.С. Никитина, Н.А. Некрасова | И.Г.Котюшев. Рассказ о писателе. Стихотворение «Береза» |
| Современная литература. | Ф.Топанов. Рассказы «Счастье Михая», «Заблудившийся журавль» |

Особенности преподавания литературы в 7 в классе

Программа предусматривает интегрирование с курсом литературы, истории, географии, широкое использование познавательного и краеведческого материала.

В классе 24 учащихся стандартной возрастной группы. Основная часть обучающихся класса – это дети со средним уровнем способностей и средней мотивацией к учебе. Учащиеся способны осваивать программу по предмету на базовом уровне.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: эпоса, лирики и драмы. Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за непрерывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую - специальные разделы, посвященные истории некоторых наиболее устойчивых жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета» и т.д.

Анализ ошибок, допущенных учащимися в промежуточной аттестации, проведенной в мае 2021 года, показал важность повышения мотивации к чтению, качества прочтения произведений. Необходимо активизировать работу над приемами понимания прочитанного, определением авторской позиции, над характеристикой героев, над умением показать связь этой характеристики с сюжетом произведения, происходящими событиями.

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Дата | | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|-------|------|--|--------------|
| | план | факт | | |
| 1. | 02,09 | | Введение. Роды и жанры литературы. | 1 |
| 2. | 03,09 | | Сатирическая драма «Барин» и детский фольклор | 1 |
| 3. | 09,09 | | Мир и человек в эпоху Возрождения | 1 |
| 4. | 10,09 | | У. Шекспир «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 5. | 16,09 | | Классическая литература 19 века и ее жанры | 1 |
| 6. | 17,09 | | Басня в античной литературе. Русская басня 18-19 веков. | 1 |
| 7. | 23,09 | | В.А. Жуковский. Очерк жизни и творчества | 1 |
| 8. | 24,09 | | Баллады «Светлана» и «Перчатка» | 1 |
| 9. | 30,09 | | А.С. Пушкин «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «19 октября», «Туча» | 1 |
| 10. | 01,10 | | А.С. Пушкин. Жанры лирики поэта. К***, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё быть может...», на перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия. | 1 |
| 11. | 07,10 | | Вн. чт. «Повести Белкина». Жанры прозы А.С. Пушкина | 1 |
| 12. | 08,10 | | Повесть «Барышня-крестьянка» | 1 |
| 13. | 14,10 | | Героиня повести – Лиза Муромская. Соседи-помещики. | 1 |
| 14. | 15,10 | | Незавершенный роман «Дубровский» | 1 |
| 15. | 21,10 | | Владимир Дубровский и Маша | 1 |
| 16. | 22,10 | | Судьба героев романа | 1 |
| 17. | 28,10 | | М.Ю. Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта. | 1 |
| 18. | 29,10 | | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта» и его роль в судьбе автора. | 1 |
| 19. | 11,11 | | Поэма «Мцыри» | 1 |
| 20. | 12,11 | | Романтический сюжет и романтический герой | 1 |
| 21. | 18,11 | | Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь | 1 |
| 22. | 19,11 | | Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 23. | 25,11 | | Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор». | 1 |
| 24. | 26,11 | | Городничий и чиновники города | 1 |
| 25. | 02,12 | | Образ Хлестакова | 1 |
| 26. | 03,12 | | Женские образы комедии | 1 |
| 27. | 09,12 | | Речевые характеристики героев | 1 |
| 28. | 10,12 | | Хлестаковщина | 1 |
| 29. | 16,12 | | Урок внеклассного чтения. И.С. Тургенев «Бирюк» | 1 |
| 30. | 17,12 | | И.С. Тургенев. Последние годы творчества. История создания «Стихотворений в прозе» | 1 |
| 31. | 23,12 | | Н.А. Некрасов. Гражданская лирика поэта | 1 |
| 32. | 24,12 | | Н.С. Лесков. Особенности стиля прозы писателя. | 1 |
| 33. | 13,01 | | Герои сказа «Левша» | 1 |
| 34. | 14,01 | | Н.С. Лесков «Левша» (главы, не вошедшие в учебник). | 1 |
| 35. | 20,01 | | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки | 1 |

| | | | | |
|-----|-------|--|---|---|
| | | | писателя | |
| 36. | 21,01 | | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |
| 37. | 27,01 | | РР Сатира – одна из форм комического. | 1 |
| 38. | 28,01 | | М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Памфлет | 1 |
| 39. | 03,02 | | А.П. Чехов. Юмористические рассказы молодого писателя. Рассказ «Жалобная книга» | 1 |
| 40. | 04,02 | | Рассказ «Хирургия» | 1 |
| 41. | 10,02 | | Портрет героя в художественных произведениях разных жанров | 1 |
| 42. | 11,02 | | Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века | 1 |
| 43. | 17,02 | | Лирика начала 20 века | 1 |
| 44. | 18,02 | | Из истории сонета | 1 |
| 45. | 24,02 | | М. Горький «Старуха Изергиль» | 1 |
| 46. | 25,02 | | Сказка «Старый год» | 1 |
| 47. | 03,03 | | Вн. чт. М. Горький «Сказки об Италии». | 1 |
| 48. | 04,03 | | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...» | 1 |
| 49. | 10,03 | | «Гимн обеду». | 1 |
| 50. | 11,03 | | М.А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» | 1 |
| 51. | 17,03 | | К.Г. Паустовский «Рождение рассказа» | 1 |
| 52. | 18,03 | | М.А. Шолохов «Они сражались за родину» | 1 |
| 53. | 24,03 | | Стойкость и героизм участников сражений | 1 |
| 54. | 25,03 | | А.Т. Твардовский. Лирические раздумья поэта | 1 |
| 55. | 07,04 | | В.Г. Распутин. Сведения из биографии писателя. Отражение в повести «Уроки французского» трудностей военного времени | 1 |
| 56. | 08,04 | | Нравственные проблемы, поднятые в повести | 1 |
| 57. | 14,04 | | Нравственные проблемы, поднятые в повести | 1 |
| 58. | 15,04 | | Из истории эссе | 1 |
| 59. | 21,04 | | Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади» | 1 |
| 60. | 22,04 | | Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади» | 1 |
| 61. | 28,04 | | А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников» | 1 |
| 62. | 29,04 | | А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников» | 1 |
| 63. | 05,05 | | Р. Шекли. Особенность юмора в фантастическом произведении | 1 |
| 64. | 06,05 | | Р. Шекли. Особенность юмора в фантастическом произведении | 1 |
| 65. | 12,05 | | А. Конан-Дойл и его герой Шерлок Холмс | 1 |
| 66. | 13,05 | | Новелла «Пляшущие человечки» и ее герои | |
| 67. | 19,05 | | Новелла «Пляшущие человечки» и ее герои | 1 |
| 68. | 20,05 | | Обобщение: «По страницам прочитанных книг». Итоги года и задание на лето | 1 |
| | | | Промежуточный контроль | |

Лист корректировки тем по предмету.

| № УРОКА | Тема | Пути ликвидации отставаний программном материале |
|------------|------|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |